

[ARTÍCULO]

Representación de la guerra a la antigua. *El Águila de la legión* (The Eagle) de Kevin Macdonald

Carlos Cordero Ramos

Universidad Dr. José Matías Delgado

Email de contacto: cecorderor@ujmd.edu.sv

Recibido: 14 de septiembre, 2025

Aceptado: 6 de marzo, 2026

Publicado: 12 de abril, 2026

**A depiction of ancient warfare.
The Eagle by Kevin Macdonald**

Cómo citar este artículo:

Cordero, C. (2026). Representación de la guerra a la antigua. *El Águila de la legión* (The Eagle) de Kevin Macdonald. *Revista Chilena de Semiótica*, 23 (27-36).

Resumen

El artículo examina la representación de la guerra en la película *El águila de la legión* (The Eagle, 2011), dirigida por Kevin Macdonald, a partir de un enfoque que combina historia militar, análisis cinematográfico y perspectiva semiótica. El estudio analiza diversas escenas de combate del filme en relación con antecedentes históricos sobre la organización y las tácticas del ejército romano, así como con el modelo interpretativo de *The Western Way of War* propuesto por Victor D. Hanson. Asimismo, se aborda el significado simbólico del estandarte del águila como emblema de honor e identidad militar y se interpreta al protagonista, Marcus Flavius Aquila, desde el arquetipo del héroe descrito por Joseph Campbell. Finalmente, se reflexiona sobre el papel del cine como medio de representación del pasado y como vehículo de difusión cultural de imaginarios históricos en la cultura popular.

Palabras clave

Cine histórico; Guerra romana; Semiótica del cine; Cultura popular.

Abstract

This article examines the representation of war in the film "The Eagle" (2011), directed by Kevin Macdonald, using an approach that combines military history, film analysis, and a semiotic perspective. The study analyzes various combat scenes from the film in relation to historical background on the organization and tactics of the Roman army, as well as Victor D. Hanson's interpretive model of The Western Way of War. It also addresses the symbolic meaning of the eagle standard as an emblem of honor and military identity and interprets the protagonist, Marcus Flavius Aquila, through the archetype of the hero described by Joseph Campbell. Finally, it reflects on the role of cinema as a medium for representing the past and as a vehicle for the cultural dissemination of historical imaginaries in popular culture.

Keywords

Historical cinema; Roman war; Semiotics of film; Popular culture.

El titular “Mejor una buena guerra que una mala paz”, correspondiente a un artículo sobre la guerra en Ucrania (junio de 2023–septiembre de 2024) del Ministerio de Defensa y el Instituto Español de Estudios Estratégicos, retoma una idea históricamente atribuida a Cayo Julio César. En este contexto, la frase enfatiza la complejidad del conflicto ucraniano, caracterizado como una guerra de desgaste, marcada por la contención de las potencias occidentales frente a una confrontación directa con Rusia. Si bien un eventual desenlace podría definir un vencedor, también implicaría riesgos de consecuencias catastróficas, considerando la capacidad de destrucción del adversario. En este escenario, la ofensiva ucraniana iniciada en junio de 2023 —y posteriormente considerada fallida— llevó a un replanteamiento estratégico, desplazando el combate de infantería tradicional hacia tácticas de infiltración que no se empleaban con esta intensidad desde la Segunda Guerra Mundial (Cobo, 2024: 25). A partir de este marco, resulta pertinente recuperar la reflexión de George Orwell, quien plantea que las guerras no solo buscan la victoria, sino también la destrucción de los excedentes productivos y la regulación de las condiciones materiales de las masas, configurándose, en ciertos contextos, como procesos destinados a su propia continuidad (Orwell, 2013: 72).

En esta línea, Victor Davis Hanson (2011) sostiene que el estudio de la guerra resulta fundamental para comprender sus causas, dinámicas y consecuencias, así como para identificar aprendizajes históricos que permitan evitar futuros enfrentamientos (pp. 30, 34).

La guerra forma parte de la existencia misma del ser humano y esta ha sido retratada a través de diversas formas de expresión artísticas entre las que sobresale la pintura, literatura o el cine. Es a través del séptimo arte que se ha convertido en un tema recurrente, siendo el conflicto el corazón de una historia como menciona Piñero, citando a Casetti y di Chio (2000: 54), es un elemento central en la construcción dramática y de presencia obligatoria en todo relato.

El águila de la legión es una producción cinematográfica dirigida por Kevin Macdonald y estrenada en el 2011, es inspirada a su vez en la novela *El águila de la Novena Legión* (*The Eagle of the Ninth*) de Rosemary Sutcliff y publicada en 1954. Dicha obra está ambientada en la Britania romana del siglo II d.C. con la construcción del muro de Adriano de fondo y según el metraje, la pérdida de la Novena Legión que marchó al norte de Bretaña y de la cual nunca más se supo, desapareciendo sus legionarios y con ellos el valioso estandarte del águila (Aelarsen, 2017).

En cuanto a los orígenes de la Novena Legión según Juan José Palao, docente del Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Universidad de Salamanca, podrían situarse hacia el primer tercio del siglo I a.C., llamada también la Hispana, creada por el emperador Octavio en el 40-41 a.C. Según este académico, la Novena pasó por Hispania de donde recibió ese nombre y también fue junto a la II Augusta, XIV Gémina y la XX Valeria Victrix en el 43 d.C., parte de la invasión de las islas británicas. Es hacia el 108

d.C. que no hay más registros históricos de la Novena, de allí que su relato sea un atractivo para esta película (ABC, 2018).

Dentro de la historia el protagonista es Marcus Flavius Aquila — Cuarta Corte de las Galias, Segunda Legión — hijo de Flavius Aquila, comandante de la Novena Legión. Es Marcus quien junto a Esca su sirviente de origen británico con quien se embarcará hacia el norte más allá de las murallas de Adriano que en el prólogo de la película aparece como la frontera del mundo conocido y que aisló para siempre el norte de Britania del resto del imperio, es hacia esos confines que Marco y Esca buscarán el estandarte del águila para limpiar el honor de su familia (Aelarsen, 2017).

A continuación, se hace un análisis de las batallas expuestas en el film en las que destacan la lucha inicial en el minuto 9 y 21 en que los romanos fuera de su fortificación son atacados por un grupo de aborígenes y en la que el protagonista es herido de una pierna; la otra escena que se tomó es la batalla final en el minuto 135 cuando Marcus Flavius junto a los restos de la Novena — quienes vivían ocultos en los bosques — se reúnen nuevamente para defender el estandarte y apoyar al protagonista.

En cuanto a la metodología, se han hecho uso de algunos postulados de Victor D. Hanson de forma comparativa desde lo que él denomina como *The Western Way of War* con elementos clave dentro de la batalla; documentos históricos sobre las armas y usanzas romanas describiendo los uniformes de los legionarios; interpretación semántica del águila como elemento semiótico como uno de los ejes centrales de la historia; aplicación del ciclo del héroe de Joseph Campbell al protagonista del relato; interpretación del sentido del honor y el valor de la guerra.

Según Keegan (2014) las legiones eran el cuerpo de infantería del ejército, caracterizadas por su orden y disciplina y destacaban por su equipamiento y su estrategia en el campo de batalla. El origen de su formación estaba en la táctica hoplita de los griegos, aunque los romanos se atribuían así mismos un origen etrusco en su instrucción marcial. Sin embargo, el origen más seguro es griego ya que es en el Período Republicano cuando Roma comienza su expansión en la península, en la que habitaban hacia el sur unas polis griegas con un sistema republicano con las que tomaría contacto — Calabria y Apulia — y a las que finalmente sometería (pág. 180).

A diferencia de las falanges griegas, dice Keegan (2014) que las legiones se caracterizaron por una mejor organización que les permitía tener una mayor movilidad en el campo de batalla dividiéndose en grupos más pequeños o manípulos como se llevó a cabo en la guerra de las Galias. El equipamiento del soldado se complementaba con el *pilum*, un tipo de jabalina que sustituyó a los venablos arrojados, así como, una espada corta el *gladius* que sustituiría la jabalina una vez lanzada. El equipamiento también contó con una uniformidad de escudos alargados y la pesada coraza hoplita fue sustituida por una coraza que daba más maniobrabilidad al soldado permitiendo esquivar el filo de espadas y golpes de proyectiles (pág. 180).

Con relación a la indumentaria mostrada por los legionarios en el filme en las primeras batallas, se pueden apreciar dentro de las armaduras romanas las corazas musculadas y la lorica segmentata, que estaban hechas de láminas

de hierro articuladas que a su vez se unían en su interior por medio de una serie de tiras de cuero y exteriormente se abrochaban con accesorios de bronce o cobre. Según recoge Aurrecochea (2010), citando a Bishop y Coulston, este último tipo de armadura era ideal para adaptarse a diversos tipos de táctica de combate como cuando se enfrentaban a los celtas (pág. 81).

Complementando lo anterior no podían faltar los cascos de los legionarios que están bastante bien retratados y que corresponden a los de tipo Weisenau, cuya función era la de proteger la cabeza del soldado de golpes de empuñaduras o proyectiles, eran ligeros y permitían una gran soltura en la lucha (Avelaira, 2006: 468).

Las escenas de guerra de los romanos luchando contra las tribus británicas significa en esencia la lucha del ideal occidental civilizado — representado según Hanson principalmente por los griegos del que luego los romanos fueron sus herederos — contra todo aquello que era la antítesis de este ideal y que implicaba un sentido de libertad y democracia, imagen propia de los pueblos desarrollados. Comenta Antela-Bernárdez (2011) a partir de *The Western Way of War* que los soldados griegos eran ciudadanos libres y racionales, en que imperaba un sentido de solidaridad y camaradería en la batalla, imagen que es bien retratada en la película en los romanos como sus análogos, ya que este modelo es aplicable a cualquier forma occidental de hacer la guerra (pág. 16).

En palabras de Hanson (2008) este modelo es el que ha permitido a Israel en el contexto actual de poder hacer frente de las amenazas de las sociedades tribales como la de los palestinos. La superioridad israelí va más allá de la tecnología o su riqueza y está sustentada más en lo que el autor denomina valores occidentales.

Aunado a las ideas precedentes, José Carlos Bermejo Barrera (2004), retomando a Carl von Clausewitz, señala que la guerra puede entenderse como la continuación de la política por otros medios. Esta premisa, aplicable a la política exterior, permite comprender cómo los sistemas políticos tienden a proyectarse más allá de sus fronteras: los atenienses, por ejemplo, promovían constituciones democráticas en los territorios de la Liga Ático-Délica, mientras que los espartanos imponían modelos oligárquicos. En esta misma línea, es posible interpretar la expansión romana y su ideario civilizatorio, que incluyó la incorporación de las islas británicas (p. 293).

No obstante, aunque en *El águila de la legión* los romanos —y, en particular, su protagonista Marcus Flavius Aquila— son representados como el “bando virtuoso”, enfatizando cualidades como el honor y la disciplina, es necesario considerar el trasfondo imperialista de Roma. En este sentido, John Keegan (2014) advierte que las conquistas romanas, entre los siglos V y I a. C., se caracterizaron por altos niveles de violencia, comparables a los de pueblos considerados tradicionalmente como “bárbaros”, como los mongoles o los tártaros siglos después. Un ejemplo de esta ferocidad se observa en la toma de Cartago Nova en el 209 a. C., cuando las legiones comandadas por Escipión el Africano arrasaron la ciudad y masacraron a parte de su población (p. 181).

También, Keegan (2014) menciona del carácter patológico que tenía la violencia romana en las conquistas y es que, durante el período de expansión

de Roma, había una regularidad de que cada año había una campaña para someter un pueblo. Dicho instinto guerrero se desarrollaba junto a su sentido civilizatorio a través de su sistema social y político; los romanos, una vez conquistado un territorio, permitían que sus ciudadanos se asentaran y trabajaran la tierra, así como también creaban colonias militares en las fronteras de su imperio y del cual se puede evidenciar en las primeras batallas en *El águila de la legión* (pág. 182).

Bermejo Barrera (2004) tomando las ideas de Keegan menciona que cuatro factores determinan la guerra: lo social, lo político, económico y tecnológico. Ya se ha comentado algo sobre lo social y político, pero en cuanto a lo económico es porque la guerra fomenta la productividad, toma esclavos de los perdedores, nuevas tierras y con ello, nuevas materias primas. A nivel tecnológico, la guerra fomenta la inventiva que será puesta en marcha a través de las armas que cada miliciano aplicará según las posibilidades de su ejército. En la película se evidencia sobre todo esto último con la ventaja logística con que contaba la legión del fuerte frente a la desorganización de las tribus británicas (pág. 7).

Es en esta primera lucha que Marcus muestra sus dotes de liderazgo y autonomía para la toma de decisiones, otra cualidad según *The Western Way of War* y que es mencionado por Antela- Bernárdez (2011) citando a Hanson en la que solo era posible a partir de la libertad que el sistema político procuraba en sus ciudadanos (pág. 3).

Marcus Flavius Aquila se despierta a mitad de la noche presintiendo que algo sucedería y ordena a sus tropas a prepararse en silencio, dando inicio al poco tiempo a un enfrentamiento en los muros de la fortaleza contra los nativos bretones quienes planeaban una incursión en la oscuridad como una ventaja estratégica que contrarrestara la superioridad táctica de los romanos. Este asedio recuerda lo que se planteaba Cobo (2024) inicialmente con la guerra de Ucrania en la que el país eslavo recurrió a otras estrategias como el uso de destacamentos que se infiltraban a través de campos minados despejando el camino con artillería para luego asaltar las posiciones rusas y que en *El águila de la legión* se aprecia analógicamente con los bretones saltando los muros en la oscuridad buscando sorprender al enemigo.

También es importante recalcar que, a pesar de la libertad de decisión, el sentido de la lealtad y la disciplina es una característica primordial de las legiones, moviéndose como un solo cuerpo o en coordinación unos con otros para sofocar los embates del enemigo especialmente en la batalla a campo abierto en las afueras de la fortaleza durante la lucha del minuto 21. Además, el espíritu de autonomía se evidencia en los combates cuerpo a cuerpo que tienen lugar durante el asedio nocturno, sobre todo, cuando cada legionario toma posición en la muralla defensiva blandiéndose con los aborígenes sin olvidar la solidaridad que imperaba en la milicia y en la que cada soldado cuidaba el flanco de su compañero, de allí que cada miembro velaba su puesto, pero tenía libertad para decidir por sí mismo en la pelea (Antela- Bernárdez, 2011: 3).

En cuanto a los enfrentamientos menciona Antela-Bernárdez (2011) según *The Western Way of War*, se resolvían en batallas campales o batallas

decisivas en la que cada tropa vistiendo sus armaduras se reunían frente a frente para dirimir en un combate de infantería. Según Hanson este modelo era propio de una sociedad griega en la que sus ciudadanos estaban unidos al trabajo agrícola y que requería que no desatendieran por mucho tiempo sus faenas del campo, por lo que, las batallas debían de ser decisivas y rápidas. En el metraje, esta lucha está retratada en la contienda de las afueras del campamento romano destacando las formaciones de tortuga de los legionarios quienes se unían para protegerse con sus escudos y marchar hasta rescatar a sus compañeros de milicia que habían sido enviados previamente en busca de provisiones y que fueron capturados por los bretones.

Con relación a las batallas decisivas que menciona Hanson, al estar los soldados ligados al trabajo del campo, esto no era del todo adaptable a la realidad romana ya que las legiones se nutrían a partir del *dilectus*, un proceso selectivo en el que aplicaban sus mejores ciudadanos quienes se alistaban en el ejército durante seis años a cambio de un salario y como alternativa al trabajo agrícola en el que poco a poco las parcelas de los ricos iban absorbiendo las tierras de los más pobres y en el que, con la expansión romana, sus legionarios cada vez estaban más lejos de la metrópoli (Keegan, 2014, pág. 183).

En otras representaciones de batallas romanas en el cine dice Aguado Cantabrana (2019) que se pueden nombrar diversas producciones como *Espartaco*, producción de 1960 y dirigida por Stanley Kubrick y su escena final; marchas triunfales de legionarios como en *Ben Hur*, película estadounidense dirigida por William Wyler en 1959; *La Caída del Imperio Romano* de Anthony Mann de 1964; la escena inicial de *Gladiator*, producida en el 2000 y dirigida por Ridley Scott. Todos estos metrajes son representaciones llevadas a la pantalla grande y no siempre coincidirán con la documentación histórica en el sentido estricto, de allí que, filmes como *Gladiator* sean cuestionados por F. Martín y A. Prieto al presentar una batalla de artillería en medio de una lucha campal o el uso de caballería en áreas forestales o el empleo de un perro lobo como parte de la pelea. De igual forma B. Antela-Bernárdez se cuestiona sobre los parajes boscosos que son de última tendencia en producciones como *El águila de la legión* y que reemplazan a las planicies propias de las batallas decisivas de la antigüedad (pág. 163).

Es en medio de la foresta que se describe la última escena de batalla a estudiar en donde Marcus Flavius se encuentra custodiando el águila de la Novena que había rescatado del enclave de los hombres foca, quienes habían matado a su padre cuando luchó hasta el final por custodiar dicha presea. Es en este momento que Esca aparece con los restos de la Novena quienes después de vivir relegados en los bosques deciden pelear junto a Marcus para reivindicar su honor.

La cuestión del honor es mencionada por Hanson quien decía que en el caso de los griegos peleaban por honor y partiendo de que Roma heredaba los valores de sus antecesores griegos, también lucharían por preservar su honor y su soberanía, llegando a arriesgar hasta sus vidas (García & de Quiroga, 2011, pág. 419).

Durante todo el metraje, el protagonista ha sido Marcus, de quien

puede decirse que es una representación del arquetipo del héroe de Joseph Campbell (1959). Según este autor, el héroe es un arquetipo universal quien inicia su aventura desde el mundo cotidiano hacia una región de prodigios para enfrentarse a una serie de pruebas que le permitirán ganar una batalla decisiva y regresando de su misteriosa aventura con más fuerza, transformado y compartiendo sus dones con los demás (pág. 25).

En cuanto a las fases de este ciclo heroico resumidas en toda la película se pueden mencionar las principales como *el llamado a la aventura*, en donde Marcus llega a Britania para resarcir el honor de su padre, comandante de la Novena Legión; *la negativa al llamado* ante la herida recibida en la contienda inicial de las afueras de la fortaleza que le hacen titubear; *la ayuda sobrenatural* o guía a partir de su tío y Esca, este último le acompañará durante todo el viaje; *el cruce el primer umbral* al pasar el Muro de Adriano para adentrarse a lo desconocido; *las pruebas iniciáticas* al buscar sobrevivir en un territorio hostil; *la tentación*, retratada con la figura de la venganza; *la reconciliación con el padre*, el ideal en la mente del protagonista durante todo el recorrido para encontrar el águila perdida; *el elixir*, al recuperar el águila perdida; *la huida mágica*, al escapar vivo de la batalla con la ayuda de Esca y los legionarios de la Novena; *el umbral de retorno*, al regresar a casa con el estandarte y haber recuperado el honor de su familia.

En este punto, una vez descrito el rol heroico del protagonista es importante adentrarse aún más en su psique como personaje destacado de la película y así comprender su papel en las batallas, para este caso se toman los argumentos de Linda Seger quien menciona los tipos de conflictos que están presentes en el filme, siendo el que destaca para este contexto el conflicto interno cuando el personaje principal expresa sus conflictos íntimos a otro (Piñero, 2000: 55).

En esta producción se muestra a través de la idea en mente que en todo momento tiene Marcus de encontrar el águila de la Novena, lleva a su vez el peso del deshonor de su familia ya que su padre la había perdido y el sentido de la duda de poder recuperarla.

Con relación a los estandartes, Avelaira (2007) expone que estos fueron usados antes que los romanos por otros pueblos, sin embargo, en Roma desde la Época Republicana hasta el Período de C. Mario, se usaron diversos símbolos de animales para representar los distintos cuerpos militares, entre los que destacaban el águila, el minotauro, el jabalí y el lobo. Es hacia la Época del Segundo Consulado (104 a.C.) cuando C. Mario quiso dejar el águila como único distintivo para el ejército. Su propuesta no se terminó de concretar dado que en la Época Imperial seguían en pie representaciones zoomorfas como las ya descritas y unas nuevas que se fueron añadiendo como el león, el delfín o la cigüeña. Sin embargo, el águila (Aquila) era la más prestigiosa para las legiones (pág. 468).

Los estandartes tenían diversas funciones, siendo la primera la de guiar a las tropas en el campo de batalla, también, constituía una *esprit de corps* con el que la milicia se identificaba y era su deber defenderla en la contienda y su pérdida ante el adversario era considerada toda una deshonor (pág. 471).

Esta producción, así como otras inspiradas en el Imperio Romano han

sido cuestionadas al no ser un fiel retrato de los sucesos históricos, a este respecto hay que recordar primero la finalidad del cine argumental que es de entretenimiento y que difiere del cine documental, el primero dice Piñero (2000) se basa en la búsqueda del tema y el asunto tratado en la película, de allí la importancia del argumento y la premisa que es el corazón de una historia y que involucra la propuesta ideológica del film.

La guerra y, en particular, las legiones romanas gozan de una amplia popularidad en la cultura contemporánea. Si bien muchas de estas producciones no responden a un estricto rigor académico, ello no invalida su potencial como plataformas de difusión de estos temas.

En el caso de *The Eagle* (El águila de la legión), la producción contó con la asesoría de Lindsay Allason-Jones, fundadora y exdirectora del Cluster de Estudios Interdisciplinarios de Artefactos de la Universidad de Newcastle, quien procuró resguardar la precisión histórica del filme. No obstante, diversas decisiones respondieron finalmente a criterios de producción, a las condiciones del rodaje y a las exigencias narrativas propias del medio cinematográfico. Asimismo, la película se basa en la novela de Rosemary Sutcliff, autora que, si bien no poseía una formación especializada en arqueología, desarrolló su obra a partir de una destacada capacidad imaginativa (Aelarsen, 2017).

Con relación a este punto, Antela-Bernárdez (2019) destaca el uso de la imaginación como una herramienta legítima para interpretar el pasado. En este sentido, su empleo no resulta reprochable —especialmente en producciones de carácter cultural— siempre que se sustente en conocimiento histórico que permita proyectar, con fundamento, posibles escenarios o experiencias. Este ejercicio imaginativo favorece la empatía, al posibilitar que el sujeto se sitúe en el lugar del otro y comprenda cómo las sociedades interpretan su pasado. Asimismo, permite reconocer aquellos símbolos que, a través de la cultura popular, configuran una memoria compartida. En esta línea, la cultura popular se consolida como un canal relevante para la difusión del conocimiento, tal como plantea Umberto Eco en *Apocalípticos e integrados*, donde subraya el rol central de los medios de comunicación en la circulación y resignificación de la cultura.

Con estos últimos puntos se recalca la importancia de esta película, si bien puede no ser un retrato fidedigno de un libro de historia, pero eso no quita que tiene valiosos elementos históricos a través del relato en el que la imagen de la guerra en el mundo romano es vista desde la experiencia que la gente tiene de la antigüedad o de las imágenes que provienen de sitios arqueológicos, libros sobre el tema o la consultoría brindada por académicos como el caso que se menciona de Allason-Jones y que sirven para darle forma al contenido.

La película *The Eagle* (El águila de la legión) ofrece una experiencia multisensorial mediante la articulación de dimensiones semánticas y estéticas, lo que favorece la atención del espectador. En este sentido, mientras más icónica resulta una imagen, mayor es su capacidad de ser aprehendida y recordada, lo que refuerza el potencial del cine como herramienta didáctica. Tal como se ha señalado previamente a propósito del conflicto entre Ucrania

y Rusia, las guerras contemporáneas suelen representarse bajo la lógica de un bando agresor y otro agredido, configurando una analogía con conflictos históricos que remiten a la persistencia de la confrontación entre pueblos. Desde esta perspectiva, el ingenio humano y la estrategia emergen como factores decisivos frente a maquinarias bélicas superiores, tal como se representa en la tensión entre bretones y romanos.

Los conflictos, además, alimentan la imaginación social mediante la construcción de héroes y villanos, configurando un campo simbólico denso en la cultura popular. En este marco, *El águila de la legión* no constituye una excepción: sus símbolos, en tanto polisémicos, poseen la capacidad de perdurar y resignificarse en el tiempo. De ahí la relevancia de que los espectadores reconozcan en el protagonista la figura arquetípica del héroe, capaz de conmover e inspirar.

Finalmente, la guerra puede entenderse como una constante en la experiencia humana. En esta línea, Friedrich Nietzsche concibe la vida como un proceso de tensiones y fuerzas en conflicto, donde la confrontación opera como motor de transformación. No obstante, más que una apología de la guerra, esta perspectiva permite comprenderla como parte de una dinámica más amplia de cambio y devenir.

Referencias

ABC (06 de octubre de 2018). ABC Historia. Obtenido de El gran misterio de la IX Hispania, la legión romana que desapareció sin dejar rastro en Britannia. Disponible en: <https://www.abc.es/historia/abci-gran-misterio-hispania-legion-romana-desaparecio-sin-dejar-rastro-britannia>

AELARSEN (19 de enero de 2017). El historiador va al cine -Explorando la historia en la pantalla. Obtenido de El águila: El peor texto de prólogo de la historia: <https://aelarsen.wordpress.com/category/the-eagle/>

AGUADO CANTABRANA, O. (2019). La recepción de la guerra en la antigua Roma a través del cine: un estado de la cuestión. En B. Antela-Bernárdez, & J. Vidal. *La guerra de la Antigüedad en el cine* (149-192). Libros Pórtico.

ANTELA-BERNÁRDEZ, B. (2019). La paradoja del historiador. En B. Antela-Bernárdez. *Historia Viva* (23-42). Editorial UOC.

ANTELA-BERNÁRDEZ, I. (2011). La guerra en la Antigüedad desde el presente. En J. Vidal Palomino, & I. Antela-Bernárdez, *The Western Way of War: Un modelo a debate* (1-21). Universitat Autònoma de Barcelona.

AURRECOECHEA, J. (2010). *Las armaduras romanas en Hispania: protectores corporales para la infantería y la caballería*. Gladius, 79-98.

AVELAIRA, T. (2006). Cascos imperiales romanos procedentes de Hispania. En A. Morillo Cerdán. *Producción y abastecimiento en el ámbito militar* (467-491). Universidad de León.

____ (2007). Estandartes militares (signa militaria) de época imperial procedentes de Hispania". *Sautuola: Revista del Instituto de Prehistoria y Arqueología Sautuola* (13), 465- 492.

- BARRERA, J. (2004). Pensando la Guerra: algunas lecciones de la historia clásica. *Gallaecia: revista de arqueología e antigüidade* (23), 289-300.
- CAMPBELL, J. (1959). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Fondo de Cultura Económica.
- COBO, I. (2024). *La guerra de Ucrania* (junio 2023-septiembre 2024). ¿Mejor una buena guerra que una mala paz? Panorama geopolítico de los conflictos, 21-54.
- GARCÍA, F., & de Quiroga, P. (2011). Grecia desde el imperio (americano): La obra de Victor Davis Hanson. *V Reunión de historiadores del mundo griego* (415-426).
- HANSON, V. (2011). *Guerra. El origen de todo*. (L. Vidal, Trad.) Turner.
- KEEGAN, J. (2014). *La historia de la guerra*. (F. Arribas, Trad.). Turner.
- ORWELL, G. (2013). *1984*. De Bolsillo.
- PIÑERO, E. (2000). El análisis del film: entre la semiótica del relato y la narrativa fílmica. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales* (31), 44-71.
- UNIVERSITY OF CALIFORNIA TELEVISION (UCTV). (1 de febrero de 2008). *War and Democracy in Ancient and Contemporary Middle East*. Santa Cruz, California, Estados Unidos.